



ALLGEMEINES

Allgemeine und technische Abstimmungen sind im Vorfeld der Veranstaltung mit TICKET TO REASON (im folgenden TTR) zu treffen. Sollten nachfolgenden bekannte Punkte bzw. Forderungen seitens TTR durch den Veranstalter nicht erfüllt werden können oder sollten Punkte unklar sein, bitten wir um entsprechende Rücksprache bis spätestens drei Tage vor der Veranstaltung. Nach Möglichkeit ist ein Vertrag zwischen TTR und dem Veranstalter abzuschließen.

Im Normalfall erfolgt unsere Anreise mit ein bis zwei PKWs. Bitte entsprechende Parkmöglichkeiten in der unmittelbaren Nähe des Veranstaltungsortes, mindestens aber für das Be- und Entladen, vorhalten. Falls dies nicht möglich sein sollte, bitte eine kurze Info vorab.

Kontakt / Ansprechpartner:

mail@tickettoreason.com
01523 842 49 16 (Enrico)
0172 271 48 12 (Erik)

Personal:

TTR besteht aus vier Musikern. Eigenes technisches Personal (Ton, Licht, ...) kann gegenwärtig nicht zur Verfügung gestellt werden. In Ausnahmefällen kann unsererseits ein Tontechniker organisiert werden (siehe Punkt „Tontechniker“).



BÜHNENANWEISUNG

TTR:

Im Regelfall bringen wir die folgende Backline mit:

- Instrumente, Verstärker, Kabel, Pedal-Boards, ...
- reduziertes Drum-Kit (kleines Besteck, Snare, Becken, Ständer)
- komplettes Drum-Kit (zur Mehrfachnutzung) nur nach vorheriger Absprache

Schnittstelle ist das Mikrofon (Veranstalter) zur Abnahme der Instrumente bzw. Verstärker.
Am Bass-Amp wird der DI-Ausgang verwendet.

Tontechniker:

Falls kein Tontechniker seitens des Veranstalters gestellt wird, haben wir die Möglichkeit einen eigenen Techniker mitzubringen. PA und Mischpult können ggf. mitgebracht werden, sollte aber im Normalfall vom Veranstalter gestellt werden. Wir bitten um vorherige Absprache.

Veranstalter:

Wir wünschen uns:

- die Möglichkeit einer zeitigen Anreise am Veranstaltungstag
- einen ordnungsgemäßen Sound- bzw. Linecheck mit einem/r Tontechniker/-in
- eine der Räumlichkeit passend dimensionierten PA
- eine vorherige Absprache zu eventuell geplanten Film-, Video- und Tonaufnahmen
- eine geeignete Lichtanlage
- eine Rückzugsmöglichkeit / Backstagebereich
- gute Laune und ein volles Haus



TECHNICAL RIDER / STAGE RIDER

Front of House:

Ein 24-Kanal-Mischpult (analog oder digital) reicht für unsere Belange aus.

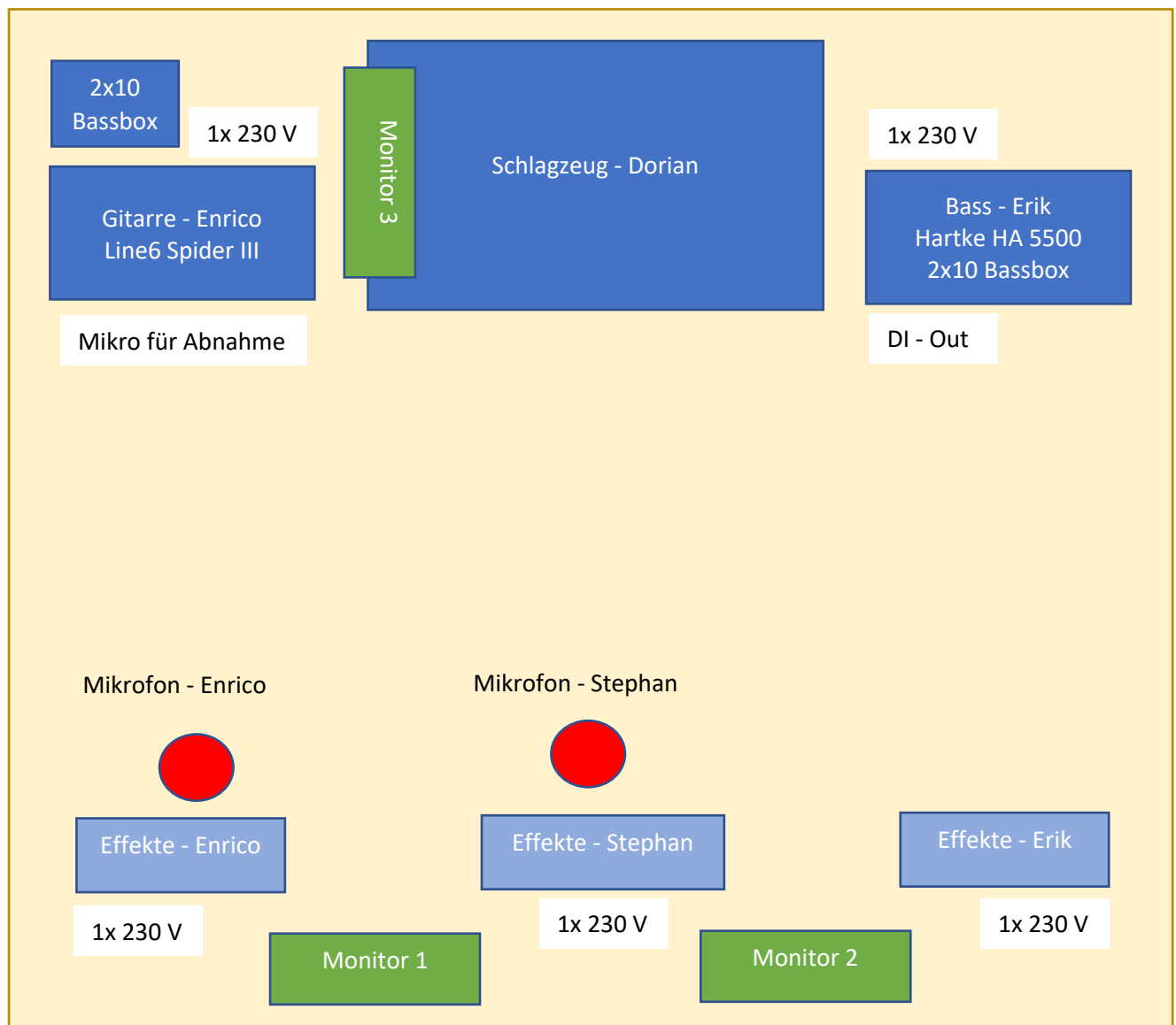
Monitore:

Als Minimum fordern wir gem. Bühnenbelegungsplan drei Monitor-Boxen.

Sicherheit:

Alle Steckdosenstromkreise (Schutzkontakt Dosen) sollten gem. aktuell gültiger Norm (DIN VDE 0100-410:2007) mit einem Fehlerstromschutzschalter (FI) ausgerüstet sein.

Bühnenbelegungsplan:





KANALBELEGUNG

Kanal	Signal	Mikrofon
1	Bassdrum	AKG D112, Shure Beta 52A oder gleichwertig
2	Snaredrum	Shure SM57 oder gleichwertig
3	HiHat	kleines Kondensatormikrofon
4	Tom 1	Sennheiser E604 oder gleichwertig
5	Tom 2	Sennheiser E604 oder gleichwertig
6	Tom 3 (nach Absprache)	Sennheiser E604 oder gleichwertig
7	Overhead links	Neumann E604 oder gleichwertig
8	Overhead rechts	Neumann E604 oder gleichwertig
9	Ride (nach Absprache)	kleines Kondensatormikrofon
10	Bassgitarre	DI
11	E-Gitarre	Shure SM57, Sennheiser E606, oder gleichwertig
12	Hauptgesang	Shure SM58, oder gleichwertig
13	Back-Vocals	Shure SM58, oder gleichwertig
14	Reserve	
15	Reserve	
16	Reserve	
17	Reserve	
18	Reserve	
19	Reserve	
20	Reserve	
21	Reserve	
22	Reserve	
23	Reserve	
24	Reserve	