



ALLGEMEINES

Allgemeine und technische Abstimmungen sind im Vorfeld der Veranstaltung mit TICKET TO REASON (im folgenden TTR) zu treffen. Sollten nachfolgenden bekannte Punkte bzw. Forderungen seitens TTR durch den Veranstalter nicht erfüllt werden können oder sollten Punkte unklar sein, bitten wir um entsprechende Rücksprache bis spätestens drei Tage vor der Veranstaltung. Nach Möglichkeit ist ein Vertrag zwischen TTR und dem Veranstalter abzuschließen.

Im Normalfall erfolgt unsere Anreise mit ein bis zwei PKWs. Bitte entsprechende Parkmöglichkeiten in der unmittelbaren Nähe des Veranstaltungsortes, mindestens aber für das Be- und Entladen, vorhalten. Falls dies nicht möglich sein sollte, bitte eine kurze Info vorab.

Kontakt / Ansprechpartner:

mail@tickettoreason.com
01523 842 49 16 (Enrico)
0172 271 48 12 (Erik)

Personal:

TTR besteht aus vier Musikern. Eigenes technisches Personal (Ton, Licht, ...) kann gegenwärtig nicht zur Verfügung gestellt werden. In Ausnahmefällen kann unsererseits ein Tontechniker organisiert werden (siehe Punkt „Tontechniker“).

In Einzelfällen begleitet uns ein Techniker, der sich ausschließlich um unser Monitoring-Rack kümmert.



BÜHNENANWEISUNG

Genre & Hörproben:

Wir bewegen uns stilistisch zwischen Alternative Rock und Rock-Pop.

Hörproben als Referenz sind auf Bandcamp zu finden:

<https://tickettoreason.bandcamp.com/releases>

Backline:

Im Regelfall bringen wir die folgende Backline mit:

- Instrumente, Verstärker, Kabel, Pedal-Boards, ...
- vollständiges Drum-Kit
- reduziertes Drum-Kit (kleines Besteck, Snare, Becken, Ständer)

Schnittstelle sind die Ausgänge unseres Monitoring Racks zur Abnahme der Instrumente bzw. Verstärker. Unser Monitoring-Rack beinhaltet zwei 8-Kanal-Splitter für symmetrische Signale. Die Aufteilung der Kanäle sind weiter unten zu finden.

Tontechniker:

Falls kein Tontechniker seitens des Veranstalters gestellt wird, haben wir die Möglichkeit einen eigenen Techniker mitzubringen. PA und Mischpult können ggf. mitgebracht werden, sollte aber im Normalfall vom Veranstalter gestellt werden. Wir bitten um vorherige Absprache.

Veranstalter:

Wir wünschen uns:

- die Möglichkeit einer zeitigen Anreise am Veranstaltungstag
- einen ordnungsgemäßen Sound- bzw. Linecheck mit einem/r Tontechniker/-in
- eine der Räumlichkeit passend dimensionierten PA
- eine vorherige Absprache zu eventuell geplanten Film-, Video- und Tonaufnahmen
- eine geeignete Lichtanlage
- eine Rückzugsmöglichkeit / Backstagebereich
- gute Laune und ein volles Haus



TECHNICAL RIDER / STAGE RIDER

Monitore:

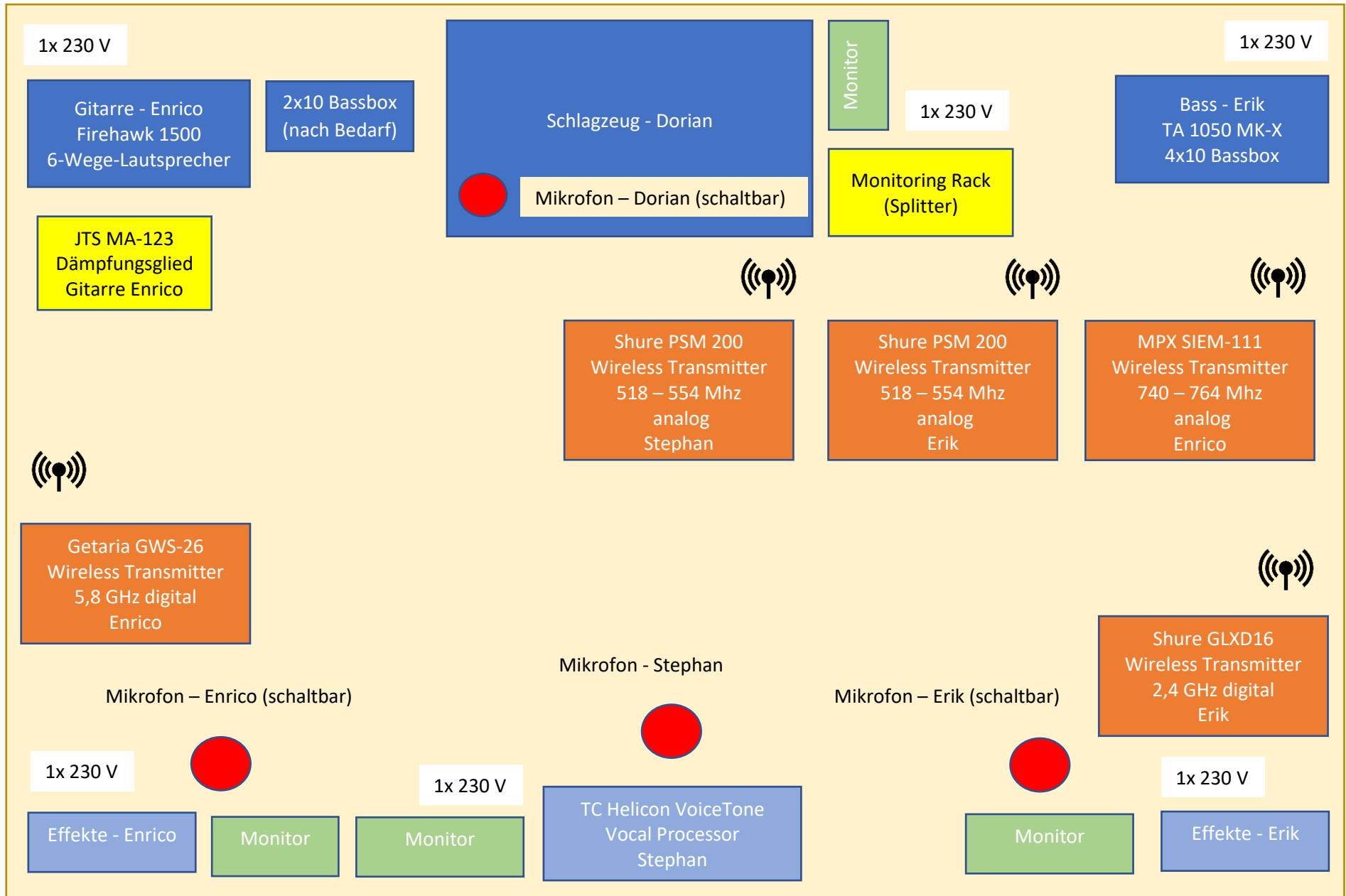
Wir nutzen ein autarkes In-Ear-Monitoring-System mit zwei Splittern (Multicores).

Sicherheit:

Alle Steckdosenstromkreise (Schutzkontakt Dosen) sollten gem. aktuell gültiger Norm (DIN VDE 0100-410:2007) mit einem Fehlerstromschutzschalter (FI) ausgerüstet sein.



Bühnenbelegungsplan:





ABNHAME-MIKROFONIERUNG

Nr.	Signal
1	Bassdrum
2	Snaredrum
3	HiHat
4	Tom 1
5	Tom 2
6	Tom 3 (nach Absprache)
7	Tom 4 (nach Absprache)
8	Overhead links
9	Overhead rechts
10	Ride (nach Absprache)
11	Bassgitarre
12	E-Gitarre
13	Hauptgesang
14	Back-Vocals 1
15	Back-Vocals 2
16	Back Vocals 3

SPLITTERKANÄLE (FOH)

Multicore	Kanal	Signal
1	1	VOX dry
1	2	VOX effects
1	3	E-Gitarre
1	4	Bass
1	5	
1	6	
1	7	Sample links (v. Notebook)
1	8	Sample rechts (v. Notebook)
2	1	Bass Drum
2	2	Snare
2	3	OH links
2	4	OH rechts
2	5	High Hat
2	6	
2	7	Drumpad links
2	8	Drumpad rechts

FRONT-ANSICHT MONITORING-RACK

